

Matica hrvatska

i

Odsjek za komparativnu književnost Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

pozivaju Vas na

međunarodni znanstveni skup
Jer književnost postoji.
Komparativna povijest hrvatske književnosti
četvrtak 27. ožujka 2025.

9:30h, mala dvorana Matice hrvatske, Strossmayerov trg 4, Zagreb

pozdravno slovo: Luka Bekavac i Cvijeta Pavlović

prva sesija

voditelji: Cvijeta Pavlović i Tomislav Brlek

Antun Pavešković (Zagreb):

Nasilje, jezik, metafora (Ogled o mogućim smjerovima traganja za postankom i blagotvornošću jezika)

Tomislav Brlek (Zagreb):

Pseudodoxia epidemica; ili, rasprostranjene zablude o tome što je književnost

Suzana Coha (Zagreb):

O Pavličićevu članku „Što je to starija hrvatska književnost?“

Andrea Radošević (Zagreb):

Rubno na rubu: pitanje parateksta u glagoljskoj književnosti

Željka Matijašević (Zagreb):

Ludilo u obliku veličajnog sebstva (Gogoljevi „Zapisi luđaka“)

Boris Senker (Zagreb):

Aktualnost Orwellova kratkog eseja „Zašto pišem“

Maša Grdešić (Zagreb):

Prostori djevojaštva u romanu „Pupčana vrpca“ Lucije Tunković

Sandra Malenica (Varaždin):

Komparativna budućnost: digitalno kao prostor usporedbe – ne-kontekst komparativne književnosti

tekstovima sudjeluju Maciej Czerwiński (Kraków), Sintija Čuljat (Rijeka), Maciej Falski (Warszawa), Gordana Galić-Kakkonen (Split), Renate Hansen-Kokoruš (Graz), Josip Mlakić (Gornji Vakuf – Uskoplje – Zagreb)

15h, vijećnica Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Ivana Lučića 3

druga sesija

voditelji: Maša Grdešić i Francisco Javier Juez Gálvez

Kristina Grgić (Zagreb):

„Tko plače nazbilj svoj grijeh, nije moguć urešeno bolovati“: sveta istina i pjesnička fikcija u hrvatskim baroknim „plačevima“

Lada Čale Feldman (Zagreb):

Jer Molière postoji: još o nekim metapoetičkim aspektima dubrovačkih preradbi

Lucijana Armanda Šundov (Split):

1980-te u književnosti: „Večernji akt“ Pava Pavličića i „Sportski život letećeg Martina“ Dubravka Jelačića-Bužimskog kao kritika društvenoga poretka

Zoltán Medve (Osijek):

Do i oko (hrvatskog) krimića

Branislav Oblučar (Zagreb):

Kako napisati snijeg – prilog lirskoj meteorologiji

Francisco Javier Juez Gálvez (Madrid):

Jedan Pavličićev tekst i njegova sudbina u hispanskom svijetu

Sanja Šoštarić (Zagreb):

Komparativna književnost i traduktologija: suparnice ili suradnice?

Rasprava